

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания педагогического совета

МАДОУ д/с № 61 города Тюмени

от «30» августа 2019г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

д/с № 61 города Тюмени

 С.В.Захарова

«30» августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДОМИСОЛЬКА»

для детей 5-7 лет

Автор-составитель:

Есикова Г.П.,

педагог доп.образования

Тюмень, 2019г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка
2. Цель, задачи
3. Содержание программы
 - 3.1. Календарный учебный план
 - 3.2. Учебно-тематический план
 - 3.3. Методы, формы работы
3. Оценочные материалы
4. Ожидаемые результаты
5. Организационно-педагогические условия
3. Список литературы

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильное, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Владение голосом даёт ребёнку возможность сиюминутно выразить свое чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией, поэтому работу над пением необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Цель программы - развитие вокально-хорового творчества, исполнительского мастерства детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать навыки певческой установки, разносторонне развивать вокально-хоровой слух, способствовать накоплению музыкально-хоровых представлений;
- Развивать музыкальную память, координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;
- Формировать навыки певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- Познакомить с техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования, техникой владения микрофоном;

- Укреплять здоровье обучающихся путем применения здоровьесберегающих технологий.

Программа вокально-хоровой студии предназначена для детей от 5 до 7 лет, срок обучения 2 года. Основная форма работы – очные занятия, с оптимальным количеством детей 14 человек.

Продолжительность занятия первого года обучения – 25 минут, второго года обучения – 30 минут

Распределение количества занятий по годам обучения:

возраст детей	5-6 лет	6-7 лет
количество занятий в год	66	66
количество занятий в неделю	2	2

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Учебно-тематический план

5-7 лет

Месяц	Количество занятий
сентябрь	4
октябрь	8
ноябрь	8
декабрь	6
январь	6
февраль	8
март	8
апрель	8
май	6
июнь	4

Календарно-тематический план

5-6 лет

месяц	неделя	тема	содержание
сентябрь	1	Правила поведения на занятиях по вокалу	«Давайте познакомимся», «Найди друга» - ком. игра «Листики летят» М. Сидорова – 3б вверх, вниз Разучивание новой песни Е.Железнова «Апельсин» пальчиковая игра
	2	«Петь приятно и удобно»	Пропой своё имя, Логоритмика «Грибы» Распевка «Цирковые собачки»Е.Тиличевой Пение песен по выбору Музыкальная игра с пением«Зоренька-Заря» Р.н.п
октябрь	1	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя)	Пропой своё имя – ласково, «Ты шагай» реч. игра «Листики летят» М. Сидорова – 3б вверх, вниз Пение песен по выбору Е.Железнова «Апельсин» пальчиковая игра
	2	Правила гигиены голоса	Приветствие, «Цирковые собачки»Е.Тиличевой «Осенью»Г.Зингера (песенное тв-во) «Грибы» речевая игра Пение песен Музыкальная игра с пением«Зоренька-Заря» Р.н.п
	3	«Петь приятно и удобно» - закрепление	Пропой свое имя, Распевка «Лесенка» Пение песен (знакомство, закрепление) Е.Железнова «Апельсин» пальчиковая игра
	4	«Дыхание»	Пропой имя соседа слева, Распевка «Цирковые собачки»Е.Тиличевой «Осенью»Г.Зингера (песенное тв-во) «Ты шагай» реч. Игра, Пение песен Е.Железнова «Апельсин» пальчиковая игра
ноябрь	1	Дыхательная гимнастика	Пропой имя соседа справа, распевка «Мы поём» И.Арсева, «Град, а град» речевая игра, Пение песен Е.Железнова «Рисование»
	2	«Хор и дирижер»	Муз.приветствие, Распевка «Мы поём»И.Арсева (без слов) петь закрытым ртом, «По лесной тропинке» речевая игра, Пение песен, «Мы за плечи взяли друга» Р.н.м

	3	«Дыхание»	«Доброе утро», Распевка «Мы поём»И.Арсеева «град, а град» Речевая игра, Пение песен «Мы за плечи взяли друга» Р.н.м
	4	«Хор и дирижер»	Пропой имя по цепочке, знакомые распевки, «По лесной тропинке» речевая игра, пение песен, Е.Железнова «Рисование» пальчиковая игра, свои варианты
декабрь	1	«Как беречь голос»	Поздоровайся с кем хочешь, распевка «Мы поём» И.Арсеева(без слов и со словами) Песни по выбору «Часы» Е. Железнова – разучивание
	2	Закаливание звуки – И, О, У	Поздоровайся с соседом справа, «Музыкальное эхо» М.Андреевой «Ехал странный пассажир» -физминутка Песни по выбору Русский народный хоровод «Посею лебеду»
	3	«Я красиво петь могу»	Поздоровайся с соседом слева, «Мы поём» И.Арсеева (закрытым ртом) «Веселые лягушки» речевая игра Песни по выбору, хоровод «Посею лебеду» «Часы» Е. Железнова – п. игра
январь	1	«Как беречь голос» Закаливание	«Доброе утро», «Горошина» В.Карасевой «Я-пароход»Игра на жестикуляцию Песни по выбору, хороводы «Обезьянки» Е.Железнова п. игра +движение
	2	«Звукообразование и звуковедение»	«Поздоровайся с кем хочешь», «Снежок»Т.Бырченко «Ворона» - коммуникативная игра Песни по выбору, хороводы «Никанориха» Игра с пением
	3	«Песенка про гласные звуки»	«Доброе день», «Горошина»В.Карасевой «Снежок»Т.Бырченко «Я-пароход» Игра на жестикуляцию Песни по выбору «Обезьянки»Е.Железнова- п.игра
	1	«Формирование качества звука»	«Здороваемся хлопками», «Снежок»Т.Бырченко «Поезд»Т.Бырченко(песенное творчество) «Передай мячик» - коммуникативная игра песни по выбору «Никанориха» Игра с пением
	2	«Интонация»	«Здороваемся жестами», «Скок-поскок»Г.Левкодимова «Поезд»Т.Бырченко(песенное творчество) «Во дворе Снеговичек»Ритмодекламация песни по выбору, хороводы «Шла кукушка» Е. Железнова – п. игра с пением
	3	Интонация «Птичка-синичка»	«Доброе день», «Бубенчики»Е.Тиличеевой «Скок-поскок»Г.Левкодимова «Передай мячик» - коммуникативная игра Песни по выбору «Передай-Догоняй» Подвижная игра с пением
	4	«Формирование качества звука» «Динь-дон»	«Здороваемся хлопками», «Бубенчики»Е.Тиличеевой «Горошина»В.Карасевой «Во дворе Снеговичек»Ритмодекламация песни по выбору, хороводы «Шла кукушка» Е. Железнова – п. игра с пением

март	1	«Дикция»	Приветствие с показом рукой высоты, Распевка «Вальс» Е.Тиличевой, «Бубенчики»Е.Тиличевой «Едем, едем в зоосад»Речевая игра Пение по выбору Р.н.х. «Ах, утушка луговая», «Стой» - муз.игра
	2	«Песенка про дикцию»	«Трямди-песенка», «Вальс» Е.Тиличевой, «Горошина»В.Карасевой, «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения Песни по выбору «Паучок» Е. Железнова – п. игра
	3	«Артикуляция»	Приветствие с показом рукой высоты, «Скок-поскок»Г.Левкодимова, «Вальс» Е.Тиличевой «Едем, едем в зоосад»Речевая игра Песни по выбору Р.н.х. «Ах, утушка луговая», «Стой» - муз.игра
	4	«Дикция, артикуляция»	«Трямди-песенка», «Вальс» Е.Тиличевой «Музыкальное эхо» М.Андреевой «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения Песни по выбору «Паучок» Е. Железнова – п. игра
апрель	1	«Выразительность исполнения»	«Музыкальное приветствие», «Андрей-воробей» Р.н.п, «Музыкальное эхо» М.Андреевой «Найди друга» - коммуникативная игра Песни по выбору «Улитка» Е. Железнова – п. игра с пением
	2	«Выразительность исполнения»	Приветствие с показом рукой высоты, «Пой со мной» «Андрей-воробей» Р.н.п, «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра Песни по выбору Игра на шумовых инструментах
	3	«Я красиво петь могу»	«Музыкальное приветствие», «Пой со мной», «Это я» «Василек»Р.н.п «Найди друга» - коммуника-тивная игра, «Ехал странный пассажир» -речевая игра Песни по выбору «Улитка» Е. Железнова – п. игра с пением
	4	«Прекрасен мир поющий»	«Игра-приветствие», «Василек»Р.н.п, «Андрей-воробей» Р.н.п, «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра Песни по выбору Игра на шумовых инструментах
Май		«Как беречь голос» Закаливание. Звуки-Е,Ё,Я	Валеологическая песенка «Доброе утро», «Пой со мной, «Это я», «Раз, два, три и я прохожий» Речевая игра Песни по выбору «Пришла весна» Е. Железнова – п. игра с пением
		«Скороговорки»	Здороваемся хлопками, «Музыкальное эхо» М.Андреевой, «Вальс» Е.Тиличевой, Логоритмика «Раз, два, острова», Песни по выбору «Ворон» Р.н.п.-Игра с пением
		«Выразительность исполнения»	Валеологическая песенка «Доброе утро», «Мы поём» И.Арсеева (без слов и со словами) «Раз, два, три и я прохожий» Речевая игра Песни по выбору «Пришла весна» Е. Железнова – п. игра с пением

Июнь		«Артистизм»	«Поздоровайся с кем хочешь», «Музыкальное эхо» М.Андреевой, «Мы поём» И.Арсеева Логоритмика «Раз, два, острова», Песни по выбору «Ворон» Р.н.п.-Игра с пением
		«Заключительный урок»	Приветствие с показом рукой высоты звучания, Повторение попевок, речевых игр, песен по выбору, музыкальных игр

Календарно-тематический план 6 -7 лет

месяц	неделя	тема	содержание
сентябрь	1	Правила поведения на занятиях по вокалу	«Давайте познакомимся», «Найди друга» - ком. игра «Дили, дили, Бом!» Укр.н.п., «Мы поём» И.Арсеева Разучивание новой песни «Пугало» Игра с пением
	2	«Петь приятно и удобно»	Пропой своё имя, Логоритмика «Грибы» Распевка «Цирковые собачки»Е.Тиличеевой, «Дили, дили, Бом!» Укр.н.п Пение песен по выбору Музыкальная игра с пением«Зоренька-Заря» Р.н.п
октябрь	1	«Что такое звук?. Звуки шумовые и музыкальные»	Пропой своё имя – ласково, «Ты шагай» реч. игра «Часы» Е.Тиличеевой, «Дили, дили, Бом!» Укр.н.п Пение песен по выбору Е.Железнова «У жирафа пятна» п. игра с пением
	2	«Что такое звук?. Звуки шумовые и музыкальные. Почему все звучит?»	Приветствие, «Цирковые собачки»Е.Тиличеевой «Часы» Е.Тиличеевой, Д.и «Слушаем тишину» «Грибы» речевая игра Пение песен Музыкальная игра с пением«Зоренька-Заря» Р.н.п
	3	«Почему все звучит? Откуда берется звук?»	Поздоровайся с соседом справа, Распевка «Лесенка», «Часы» Е.Тиличеевой, «Рано утром» речевая игра Пение песен (знакомство, закрепление) «Пугало»Н.Щербакова -Игра с пением
	4	«Откуда берется звук?»	Поздоровайся с кем хочешь, Распевка «Дили, дили, Бом!» Укр.н.п, «Музыкальное эхо» Е.андреевой «Дождик»Е макшанцевой –речевая игра, Пение песен Е.Железнова «У жирафа пятна» п. игра с пением
ноябрь	1	«Сила звука и динамический слух»	Пропой имя соседа справа, распевка «Мы поём» И.Арсеева, «Град, а град» речевая игра, Пение песен «Жмурка» Ф Флотова
	2	«Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, tr»	«Здороваемся по знакам динамики», Распевка «Мы поём»И.Арсеева, «Лесенка»(без слов) петь закрытым ртом, «Я –мои друзья» физминутка, Пение песен, «Найди по слуху музыкальный инструмент» Н.Щербаков
	3	«Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, tr» «Сказка про кота»	«Я по городу иду», Распевка «Мы поём»И.Арсеева, «Музыкальное эхо» Е.Тиличеевой «Дождик»Е Макшанцевой –речевая игра, Пение песен «Мы за плечи взяли друга» Р.н.м «Жмурка» Ф Флотова

	4	«Хор и дирижер»	Пропой имя по цепочке, знакомые распевки, «Я-мои друзья» речевая игра, пение песен, «Найди по слуху музыкальный инструмент» Н.Щербаков
декабрь	1	«Высота звука и звуковысотный слух»	«Я по городу иду», распевка «Мы поём» И.Арсеева(без слов и со словами), «Сонная песенка» В.Веденского, Песни по выбору М.игра«Передай-догоняй» мелодия песни «Василек»
	2	«Закаливание горла. Звуки – И, О, У»	«добрый день»,), «Сонная песенка»В.Веденского, «Вальс» Е.Тиличеевой, «Канон» -физминутка Песни по выбору Русский народный хоровод «На горе-то калина»
	3	«Высота звука и звуковысотный слух»	Приветствие с показом высоты звука, «Мы поём» И.Арсеева(закрытым ртом), «Сонная песенка» В.Веденского «Веселые лягушки» речевая игра Песни по выбору, хоровод «Посею лебеду» М.игра«Передай-догоняй» мелодия песни «Василек»
январь	1	«Длительность звука и чувство ритма»	«Доброе утро», «Украл котик клубочек» Р.н.п. «Вальс» Е.Тиличеевой «Ипподром» ритмическая игра «Найди пару» Н.Щербакова – игра с пением
	2	Сказка «Дружная семья»	«Придумай приветствие», «Джон Зайчик» Ю.Теньфьюрд, «Украл котик клубочек» Р.н.п. «Нету печенья» - коммуникативная игра Песни по выбору, хороводы «Эй, ребята, не зевайте» Игра с пением
	3	«Длительность звука и чувство ритма»	«Доброе день», «Горошина»В.Карасевой «Джон Зайчик» Ю.Теньфьюрд «Ипподром» ритмическая игра Песни по выбору «Найди пару» Н.Щербакова – игра с пением
февраль	1	«Нотный стан, скрипичный ключ. Нота До»	«Здороваемся хлопками», «Паучок и гамачок» В.Орлова,«Поезд»Т.Бырченко(песенное творчество) «Нету печенья» - коммуникативная игра песни по выбору «Кто позвал?» В.Иванников
	2	Нота «До» Ребусы Нота «Ре»	«Здороваемся игрой на металлофоне», «Паучок и гамачок» В.Орлова, «Села кошка на такси» «Раз, два, баночка моя» -п.игра песни по выбору, хороводы «Мышеловка» Т.Бабджан– п. игра с пением
	3	Нота «Ре» Ребусы Нота «Ми»	«Доброе день», «Бубенчики»Е.Тиличеевой «Села кошка на такси» «Передай мячик» - коммуникативная игра Песни по выбору «Кто позвал?» В.Иванников
	4	Нота «Ми» Ребусы Нота «Фа»	«Я по городу иду», «Села кошка на такси» «Горошина»В.Карасевой «Раз, два, баночка моя» -п.игра песни по выбору, хороводы «Мышеловка» Т.Бабджан– п. игра с пением

март	1	Нота «Фа» Ребусы Нота «Соль»	Приветствие с показом рукой высоты, «Ноты изучаем», «Кузнечик» И.кузнецовой «Скульптор»Речевая игра Пение по выбору «Сапожник» Т.Бырченко
	2	Нота «Соль» Ребусы Нота «Ля»	«Трямди-песенка», Упражнение «Ракета», «Кошачий ответ» А.Усачева, «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения Песни по выбору «Паук» Н.Щербакова– п. игра
	3	Нота «Ля» Ребусы Нота «Си»	Приветствие с показом рукой высоты, «Ноты изучаем», «Кузнечик» И.кузнецовой «Едем, едем в зоосад»Речевая игра Песни по выбору «Сапожник» Т.Бырченко
	4	Нота «Си» Ребусы Звукоряд	«Трямди-песенка», Упражнение «Ракета», «Кошачий ответ» А.Усачева, «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения Песни по выбору «Паук» Н.Щербакова– п. игра
апрель	1	«Нотный стан и звукоряд	«Угадай, кто с тобой поздоровался», «Подражаем скрипочке», «Кошачий ответ» А.Усачева, «Деревья» речевая игра Песни по выбору «Найдем мяч» М.Красева - п. игра с пением
	2	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Добрый день», «Музыканты» распевка, «Подражаем скрипочке» «По деревне мы гуляем» - коммуникативная игра Песни по выбору «Угадай-ка» Е.Конорова – игра с пением
	3	«Веселый оркестр»	«Музыкальное приветствие», «Пастушья песенка» Фр.н.п., «Музыканты» распевка «Ехал странный пассажир» -речевая игра Песни по выбору «Найдем мяч» М.Красева - п. игра с пением
	4	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Игра-приветствие», «Музыканты» распевка, «Пастушья песенка» Фр.н.п., «Прогулка по ручью» - коммуникативная игра Песни по выбору «Угадай-ка» Е.Конорова – игра с пением
Май	1	«Как беречь голос» Закаливание. Звуки-Е,Ё,Я	Валеологическая песенка «Доброе утро», «Пой со мной, «Это я», «Раз, два, три и я прохожий» Речевая игра Песни по выбору «Апельсин» Е.Железнова – игра с пением
	2	Повторение «Звук, длительность звука»	Здороваемся хлопками, «Пастушья песенка» Фр.н.п, «Кузнечик» И.Кузнецовой Логоритмика «Полетаем», Песни по выбору «Ворон» Р.н.п.-Игра с пением

	3	«Звук. Динамические оттенки»	Валеологическая песенка «Доброе утро», «Мы поём» И.Арсеева (без слов и со словами) «Раз, два, три и я прохожий» Речевая игра Песни по выбору «Музыканты мы стали» - игра с пением
Июнь	1	«Нотный стан»	«Поздоровайся с кем хочешь», «Музыкальное эхо» М.Андреевой, «Мы поём» И.Арсеева Логоритмика «Раз, два, острова», Песни по выбору «Мы с ребятами играли». -Игра с пением
	2	«Заключительный урок»	Приветствие с показом рукой высоты звучания, Повторение попевок, речевых игр, песен по выбору, музыкальных игр

Методические рекомендации к программе

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу дополнительной программы два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. Песни хором в унисон
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
3. тембровыми подгруппами
4. при включении в хор солистов
5. пение под фонограмму.
6. пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений,
2. активная концертная деятельность детей,
3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

5. звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
6. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу: проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Методические приемы разучивания песен

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения

- выработают правильную певческую установку;
- поют, не форсируя звук;
- четко произносят согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию;
- определяют на слух звучание верхнего, среднего, нижнего регистров;
- приобретут навык пения по ручным знакам;
- познакомятся с нотоносцем, скрипичным ключом и с записью изученных звуков;
- изучат длительности нот;
- приобретут навык воспроизведения простейших ритмических сочетаний (графическое изображение, хлопки);
- познакомятся со звучанием интервалов;
- будут знать несколько слов из музыкального словаря.

К концу второго года обучения.

- при пении гласные произносят округло, мягко, свободно, распевно, соблюдают правильное положение рта, умеют тянуть долгие звуки и снимают их по показу педагога;
- выполняют ритмический рисунок с произнесением текста песни нараспев в соответствующем ритме или прохлопывают его в ладоши;
- выявляют логические ударения в тексте, выразительно исполняют песню;
- умеют петь, не выделяясь из хора, слушают себя и окружающих, начинают петь одновременно по показу педагога или после инструментального вступления;
- поют выученную песню частично вслух, частично про себя по показу педагога (игра «испорченное радио»);
- знакомятся с клавиатурой фортепиано;
- совершенствуют пение по ручным знакам, сольфеджируют по нотной записи;
- знакомятся с понятиями «диез» и «бемоль», их графической записью.

- определяют на слух мажорную и минорную «окрашенность» музыкальных произведений на основе разучиваемых и прослушиваемых песен и пьес.
- умеют допевать заключительный звук в знакомых и незнакомых мелодиях на нейтральный слог, знакомятся с понятием «тоника».
- овладеют музыкальными понятиями и терминами.

Мониторинг певческих навыков детей

Система мониторинга обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае.

ФИ ребенка	Выразительно поет с сопровождением и без него		Различает звуки по высоте, движение мелодии вверх-вниз		Чисто интонирует на кварту, квинту вверх-вниз		Точно воспроизводит ритмический рисунок		Итог	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

1 - н(низкий) – справляется с помощью педагога

2 - с(средний) – справляется с частичной помощью педагога;

3 - в(высокий) – справляется самостоятельно

Итого	Начало года	Конец года
Низкий (1 – 1,4)		
Средний (1,5 -2,4)		
Высокий (2,5 – 3)		

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
3. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Издательство «Учитель», 2013 г.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
9. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
11. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

